

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 44 имени Героя России Н.В. Исаева»  
Ленинского района г.Саратова**

---

**«Рассмотрено»**

На заседании ШМО  
\_\_\_\_\_/Кочеткова М.П./  
Протокол № 1  
«30 » августа 2023г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_/И.В.Зулина/  
от «30» августа 2023г.

**«Утверждено»**

Директор школы  
\_\_\_\_\_/Г.М. Вавилина/  
Приказ № 245  
от «31 » августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ШКОЛЬНАЯ АГИТБРИГАДА»  
на 2023 – 2024 учебный год**

Класс: 6

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Уровень: базовый

Учитель: Казанцева Нина Викторовна

Саратов, 2023

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО второго поколения.

В связи с тем, что одной из наиболее острых проблем, над которой сегодня работают все, является проблема снижения гражданской активности, поэтому в работе по формированию будущих граждан, граждан с активной жизненной позицией, была выбрана одна из форм работы - школьная ученическая агитбригада. Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива агитбригады могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступление агитбригады является беспроектным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимую в работе с детьми ситуацию успеха. Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов агитбригады в последующий период. Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим их людям о здоровом образе жизни, о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, о соблюдении правил дорожного движения, об этике человеческих отношений, о морали и нравственности. Члены агитбригады начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление (музыкальное, световое, шумовое), сопровождающее последующие выступления. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников.

Программа «Школьная агитбригада» рассчитана на обучение воспитанников 5-6 классов, направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

#### Общая характеристика занятий

Рабочая программа составлена по трём основным видам деятельности:

*Теоретическая часть* курса включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни школы, поселка, страны; подбор стихотворной части агитбригады, первое знакомство с музыкальным репертуаром.

*Творческая часть* включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий, развивающих их познавательные способности, необходимые им для правильной и безопасной ориентации в окружающей среде);

*Практическая часть* программы направлена на обучение воспитанников приёмам выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады, хореография; изготовление реквизитов.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации воспитанников, повышение их творческой активности, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Место занятий в учебном плане.

*Условия реализации программы:*

Год обучения	Количество детей в группе	Количество занятий в неделю	Длительность занятия /часы/	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	15	1	40	1	34

Содержание занятий отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Рабочая программа предусматривает групповую и коллективную работу обучающихся, закрепление получаемых знаний во время практических занятий и мероприятий.

### **Цель программы:**

Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

### **Задачи:**

Организация выступлений детской агитбригады;

Формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде;

Развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;

Формирование навыков самопознания.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки

### **Новизна и актуальность программы**

Программа направлена на формирование у обучающихся углубленных знаний ЗОЖ и безопасного поведения через вовлечение их в активные пропагандистов законопослушного поведения.

Программа нацелена на развитие у обучающихся умения анализировать, делать выводы и нести свои знания в массы;

При переходе на федеральные государственные стандарты второго поколения, современные требования к образованию предусматривают необходимость сконцентрировать своё внимание на ЗОЖ и культуре личной безопасности.

*Возраст ребят*, участвующих в реализации программы от 11 до 13 лет. Программа рассчитана на 1 год.

*Принципы рабочей программы:*

Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.

Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.

Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Повседневная тесная связь с коллективами;

Опора на местный материал, конкретные факты.

Связь теории с практикой.

*Направления реализации программы:*

1. Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения обучающимися свободного времени.

2. Проведение необходимых для оптимальной занятости обучающихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.

3. Совершенствование содержания, форм и методов занятости обучающихся в свободное от учёбы время.

4. Информационная поддержка занятости обучающихся в свободное время.

5. Научно-методическое обеспечение занятости обучающихся во внеурочное время.

*Личностные, метапредметные и предметные результаты программы:*

*Личностные:*

самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;

осознание ответственности человека за общее благополучие;

этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Школьная агитбригада»;

способность к самооценке;

начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

*Метапредметные:*

навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

умение ставить и формулировать проблемы;

навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

установление причинно-следственных связей;

*Регулятивные:*

использование речи для регуляции своего действия;

адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно;

умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

*Коммуникативные:*

В процессе обучения дети учатся:

работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

ставить вопросы; слушать собеседника;

обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

договариваться и приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Ожидаемые результаты освоения рабочей программы*

Будут знать:

1. Что такое агитбригада
2. Какие направления агитбригады существуют
3. Формы агитации
4. Правила безопасности жизнедеятельности

Будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены, агитационных плакатов, листовок
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Будут уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (сверстниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Формы и методы, используемые для работы по программе, способствуют развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности детей.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные, групповые, коллективные формы обучения.

В программе особое внимание уделяется:

развитию речевого аппарата,

постановке голоса,

развитию памяти,

выразительности чтения,

развитию музыкального слуха и воспроизведения,

сценической культуре поведения.

*Форма проведения занятий:*

репетиция;

выступление;

беседа;

практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов)

Формы подведения итогов реализации программы:

участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного, районного и краевого уровней.

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень

- нет задатков к исполнительскому творчеству

- отсутствие навыка произвольного внимания

- необходимость многократного повторения материала

- замкнутость, психологическая зажатость

- быстрая утомляемость

*Содержание программы*

Средний уровень

- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей

- существует первоначальный навык произвольного внимания

- постепенное усвоение материала

- средняя утомляемость

Высокий уровень

- есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям

- устойчивый навык произвольного внимания

- инициативность, активность в выполнении заданий

- работоспособность, увлечённость

Агитбригада по ПДД «Знай без исключения все правила движения!»

Агитбригада ЗОЖ «ЗдорОво жить – это здОрово!»

Агитбригада по пожарной безопасности «Пожарам скажем дружно НЕТ!»

Агитбригада по организации досуга «Нам здесь живётся хорошо!»

Учебно-тематический план

№	Название модуля	
1	Вводное занятие	1
2	Агитбригада по ПДД «Знай без исключения все правила движения!»	8
3	Агитбригада ЗОЖ «ЗдорОво жить – это здОрово!»	8
4	Агитбригада по пожарной безопасности «Пожарам скажем дружно НЕТ!»	8
5	Агитбригада по организации досуга «Нам здесь живётся хорошо!»	8
6	Итоговое занятие	1
7	Итого	34

Модуль 1.

Агитбригада по ПДД «Знай без исключения все правила движения!»

Знакомит школьников с правилами дорожного движения, воспитывает в них навыки безопасного поведения на улице. Модуль позволит достичь успешных результатов в обучении и воспитании дисциплинированных участников дорожного движения, а также поможет снизить уровень детского травматизма на дорогах.

Модуль 2.

Агитбригада ЗОЖ «ЗдорОво жить – это здОрово!»

Содержание программы раскрывается через теоретические и практические занятия.

«Здоровый образ жизни» направлен на формирование навыков здорового образа жизни, предостерегает детей от вредных привычек:

Привлечение участников кружка к распространению основ правовых знаний, пропаганде здорового образа жизни среди учащихся.

Модуль 3.«Пожарам скажем дружно НЕТ!»

Пожарная безопасность, как и безопасность человека, вообще, во многом зависит от его просвещенности, в том числе осведомленности о возможных факторах, источниках, носителях пожарных бедствий, обученности правилам действия в чрезвычайных ситуациях.

Модуль 4. «Нам здесь живётся хорошо!»

Агитбригада по организации досуговой деятельности. Организации досуговой деятельности – одно из важных направлений в воспитательном процессе. Модуль



знакомит участников кружка с различными формами досуговой деятельности, привлекает к пропаганде выбора дела по душе среди сверстников.

Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) работы кружка во внеурочной деятельности «Школьная агитбригада» (1 час в неделю, 34 часа за год)

№	Дата	Теоретические сведения	Практическая часть	Формируемые умения членов кружка (универсальные учебные действия)
1		Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.  Импровизация (сказка «Колобок»)	Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.  Познавательные: умеет анализировать текст скороговорки, имеет представление об импровизации.  Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.
2		Агитбригада.  Сцена не воплощает, а рассказывает	Выразительное чтение,  Упражнения на интонацию.	Личностные: развивает эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы.  Познавательные: принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины.  Регулятивные: планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов,

			осуществляет самоконтроль.
			Коммуникативные:задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.
3	Формы агитбригады Актёрское мастерство. Агитбригада и зритель.	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания.  Этюд «Взгляд в зал»  Упражнение «Мой любимец»	Личностные:осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.  Познавательные:осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные формы агитбригад.  Регулятивные:учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.  Коммуникативные:выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.
4	Агитбригады на все времена: история развития агитбригады. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой».  Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы	Личностные:развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.  Познавательные:осуществляет анализ, синтез,сравнение, классификацию, запоминает сведения об истории агитбригадыю  Регулятивные:оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навик

			<p>произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворений А.Барто «Болтунья».</p> <p>Коммуникативные:обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.</p>
5	Словарь терминов агитбригады (призыв, лозунг, агитация).	<p>Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара».</p> <p>Упражнения на развитие дикции, дыхания.</p>	<p>Личностные:участвует в обсуждении, устанавливает причинно-следственные связи, преодолевает стеснительность, замкнутость.</p> <p>Познавательные:выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов.</p>
6	Особенности агитбригад разных времён. Словарь терминов. Понятие пантомимы	Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.	<p>Личностные: приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: применяет термины, анализирует новый материал.</p> <p>Регулятивные:ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму</p>

			одноклассников
			Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения.
7	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.	<p>Личностные: учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского.</p> <p>Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации.</p> <p>Регулятивные: планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.</p> <p>Коммуникативные: пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.	<p>Личностные: понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения.</p> <p>Регулятивные: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>

9	Понятие мизансцены.	Отрывок агитбригады «Светофорик». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.	Личностные:испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.  Познавательные:осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.  Регулятивные:контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.  Коммуникативные:умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.
10	Мимика и жесты.	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики.  Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	Личностные:проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.  Познавательные:познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.  Регулятивные:осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  Коммуникативные:обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.
11	Диалог и монолог.	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.  Работа над монологом.	Личностные:осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.  Познавательные:перерабатывает и преобразовывает информацию из

		Чтение прозы наизусть (от первого лица).	одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.
		Упражнения и игры для развития дикции.	Регулятивные: планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.
			Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.
12	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков.  Игры со словами.	Личностные: свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.  Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.  Регулятивные: контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.  Коммуникативные: осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.
13	Использование голосовых возможностей.	Обсуждение интонации и голоса актёров. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.	Личностные: устойчивая мотивация к углублению знаний об игре на сцене, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  Познавательные: выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает

			обобщения, выводы.
			Регулятивные:оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками.
			Коммуникативные:формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в агитбригаде.	Упражнения по нанесению грима.  Обсуждение костюмов из имеющихся материалов.  Декорации на листе ватмана.  Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.	Личностные:применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.  Познавательные:приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  Регулятивные:адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.  Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.
15	Музыкальное оформление агитбригады. Применение различной техники	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из агитбригады.	Личностные:осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.  Познавательные:понимает необходимость музыкального оформления агитбригады, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства  Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия

			других членов коллектива.
			Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.
16	Творим самостоятельно.  Режиссёр и его роль в постановках. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	Создание агитационных этюдов с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.	Личностные: проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение агитэтюдов, развивает творческое воображение.  Познавательные: осознает роли людей разных специальностей при работе над постановкой агитбригады.  Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива.
17	Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами,	Выбор темы, распределение ролей, обязанностей.  Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора.  Что нужно донести до зрителя?	Личностные: осознаёт свои возможности при распределении ролей.  Познавательные: умеет анализировать содержание сценария, его идейный замысел.  Регулятивные: осознаёт важность любой роли в агитбригаде, планирует свою деятельность при создании постановки.  Коммуникативные: умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива
18	Актёрское	Репетиция-знакомство с сценарием. Чтение по	Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает



	мастерство. Пробы на роль	ролям. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.  Познавательные: адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности агитбригады, её идею.  Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива
19	Режиссерское мастерство.	Создание мизансцен агитбригады.  Репетиция первой мизансцены.  Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	Личностные: осознание важности своей роли, создания настоящего образа.  Познавательные: анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки.  Регулятивные: осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей.  Коммуникативные: умение работать в коллективе.
20	Создание правдивого образа.	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	Личностные: осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа.  Познавательные: умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.  Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.  Коммуникативные: умение адекватно реагировать на справедливую

21	Работа над отдельными эпизодами.	Этюды из агитбригады с импровизированным текстом.	критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.
			Личностные:положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.
			Познавательные:устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений.
			Регулятивные:осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.
			Коммуникативные:умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.
22	Постановка танцев для отдельных эпизодов.  Включение в агитбригаду песен	Работа над пластикой под музыку.  Репетиция песен для агитбригады	Личностные:положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.
			Познавательные:сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.
			Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.
			Коммуникативные:умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла агитбригады.
23	Репетиция.	Работа над отдельными сценами	Личностные:развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде.
			Познавательные:систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады.
			Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.
			Коммуникативные:осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из

			агитбригады
24	Репетиция.	Работа над отдельными сценами	<p>Личностные:развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде.</p> <p>Познавательные:систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады.</p> <p>Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные:осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады</p>
25	Репетиция.	Работа над отдельными сценами	<p>Личностные:развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде.</p> <p>Познавательные:систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады.</p> <p>Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные:осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады</p>
26	Репетиция.	Работа над отдельными сценами	<p>Личностные:развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде.</p> <p>Познавательные:систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады.</p> <p>Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные:осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады</p>
27	Костюмы	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	<p>Личностные:положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства.</p> <p>Познавательные:осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.</p> <p>Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия</p>

других членов коллектива.

Коммуникативные: умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.

28	Музыка	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями	<p>Личностные: развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание агитбригады, проявляет фантазию.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
29	Атрибуты	Репетиция с выявлением недостатков	<p>Личностные: участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.</p> <p>Познавательные: совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата.</p> <p>Коммуникативные: высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.</p>
30	Грим	Обсуждение и использование грима для каждого персонажа агитбригады	<p>Личностные: развивает художественные и творческие способности.</p> <p>Познавательные: осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других</p>

31	Генеральная репетиция.	Показ агитбригады полностью	<p>членов коллектива.</p>
			<p>Коммуникативные:осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.</p>
			<p>Личностные:получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p>
			<p>Познавательные:творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p>
			<p>Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p>
			<p>Коммуникативные:осуществляет совместную деятельность в коллективе.</p>
32	Оформление сцены.	Оформить сцену атрибутами и декорациями.	<p>Личностные:испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте</p>
			<p>Познавательные: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.</p>
			<p>Регулятивные:осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы.</p>
			<p>Коммуникативные:умение советоваться с учителем и членами коллектива.</p>
33	Премьера агитбригады.	Интервью у участников агитбригады и у зрителей.	<p>Личностные:стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p>
			<p>Познавательные:учится применять знания и умения на практике.</p>
			<p>Регулятивные:проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.</p>
			<p>Коммуникативные:участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>

34	<p>Итоги нашего содружества:</p> <p>чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.</p>	<p>Написать мини-сочинение: «Я занимаюсь в кружке «Школьная агитбригада».</p>	<p>Личностные: применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.</p> <p>Познавательные: применяет анализ, синтез, умение делать выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.</p> <p>Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.</p>
----	--	---	---

Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.

Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.

А.М.Нахимовский. Театральное действие от А до Я. М., Аркти. 2002.

Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.

Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001

Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.